**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».  
Сухомлинский В.А.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено особое пространство и время в образовательном процессе, как неотъемлемой части базисного учебного плана.

Программа дополнительного образования «Бумажные фантазии» является самостоятельно-разработанной программой художественно-эстетической направленности, разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Программа создана на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н. и методических пособий: Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Весёлые уроки оригами в школе и дома», Соколова С. «Сказка оригами»; Соколова С. «Школа оригами: аппликация и мозаика», Проснякова Т.Н.«Забавные фигурки. Модульное оригами».

Учебно-тематическое планирование рабочей программы рассчитано на 102 часа в год.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Школьный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Наблюдая за детьми младшего школьного возраста, пришла к выводу, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. Так появилась идея занятия с детьми оригами. Изучив литературу, убедилась, что данный вид деятельности не только доступен и интересен детям младшего школьного возраста, но и способствует развитию общих способностей детей, которые пригодятся им в жизни и в процессе обучения другим предметам.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важным направлением в содержании программы является художественно – эстетическое воспитание младшего школьника. На уровне предметного воспитания создаются условия для духовно – нравственного воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представления об - эстетических ценностях;

- ценностного отношения к природе, окружающей среде;

- ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию. Общеобразовательная программа детских учреждений не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в совместную деятельность с детьми.

Программа "Бумажные фантазии" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Обычный материал—бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”.

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения..

Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить разработанная мною программа.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник

**Основные идеи программы**

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Новизна данной программы заключается в:

- изучение японской школы работы с таким материалом, как бумага, картон, природный материал;

- изучение разнообразных тем данного направления: панно, коллажи, букеты, вазы, украшения, оформление подарков;

- внедрение современных тенденций искусства в образовательный процесс с целью приобретения новых знаний, умений и навыков;

- испытание современных технологий (компьютерных) для более качественного усвоения материала воспитанниками.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

*Обучающие:*

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;

- знакомить с основами знаний в области оригами, модульного оригами, квиллинга;

- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;

- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

*Развивающие:*

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника-дизайнера;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к искусству оригами; модульного оригами, квиллинга

- расширение коммуникативных способностей детей;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;

-добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от .6.. до ..12. лет.. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 10 до 15 человек.

Сроки реализации образовательной программы: 3 года

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю во второй половине дня.

**Характеристика ожидаемых результатов**

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го, 2-го и 3-го года обучения предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

- познакомятся с основами знаний в области формообразования, простого оригами, модульного оригами, квиллинга;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, гофрирование, склеивание;

- познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, пластичная полоска, шахматное плетение, модульное оригами, объемное конструирование, квиллинг);

- узнают основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда;

- научатся моделировать различные геометрические тела;

- научатся последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способов изготовления, изготовление и готовое изделие);

- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;  
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;

-освоят основные приёмы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки проектов;

- владение навыками культуры труда, умение работать в группе, в парах: слушать других, считаться с чужим мнением и аргументировано отстаивать своё, организовывать совместную работу на основе взаимопонимания и уважения;

- уметь обмениваться информацией по темам курса, фиксировать её в процессе коммуникации

- умения и навыки организации учебной деятельности: организация рабочего места, режима работы;

- умения и навыки мыслительной деятельности: выделение главного, анализ и синтез, обобщение, построение ответа, формулирование выводов;

- умения и навыки оценки и осмысливания результатов своих действий.

Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

**Технологическое обеспечение программы**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

**Формы и методы обучения**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;

- проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе,

Участие в школьных, городских, областных региональных конкурсах.

Мастер-классы

**Методическое обеспечение программы**

***Учебно-методический комплекс***

*I. Учебные и методические пособия:*

• Научная, специальная, методическая литература.

II. Материалы из опыта работы педагога:

*Дидактические материалы:*

• Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.

• Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.

• Схемы создания изделий оригами для 2, 3 годов обучения (размноженные на ксероксе).

• Образцы изделий.

• Альбом лучших работ детей.

• Интернет сайты: [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru); www. страна мастеров. Модульное оригами; www. страна мастеров. Квиллинг

• Компьютерные презентации (согласно теме):

«История развития искусства оригами»;

«Модульное оригами».

«Работа с бумагой в технике квиллинг»

*Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами*

Учебные столы и стулья. Выставочные стенды. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия. Схемы складывания изделий. Журналы и книги по оригами. Альбом для лучших работ. Белая бумага формата А-4. Цветная бумага тонкая формата А-4. Цветная бумага плотная формата А-4. Двухсторонняя цветная бумага. Цветной картон. Линейки. Треугольники. Простые карандаши. Цветные карандаши. Ластик. Фломастеры. Трафареты с кругами. Ножницы. Клей ПВА. Клей момент. Глазки для моделей. Кисточки для клея. Бумажные салфетки. Коробочки для модулей. Мультимедийная установка.

**Учебно-тематический план**

***1-ый год обучения***

| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 |  | 2 |
| 2 | Виды и свойства бумаги. Формы листа для оригами. | 2 |  | 2 |
| 3 | История возникновения оригами | 1 |  | 1 |
| 4 | Моделирование путём прямого повторения. | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Графический язык оригами. Изображение на чертеже | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Практическое выполнение моделей |  | 1 | 1 |
| 7 | Знакомство с базовыми формами. Базовая форма «треугольник» | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Базовая форма «треугольник». Выполнение модели «кота и кошки» |  | 2 | 2 |
| 9 | Модель «кролик» |  | 2 | 2 |
| 10 | Базовая форма «треугольник». Модель «Золотая рыбка» |  | 2 | 2 |
| 11 | Модель «Золотая рыбка II» |  | 1 | 1 |
| 12 | Базовая форма «Рыба». Модель «Карп» |  | 2 | 2 |
| 14 | Базовая форма «Рыба». Модель «Кит» |  | 2 | 2 |
| 15 | Модели различных рыбок |  | 2 | 2 |
| 16 | Композиция «На дне морском» |  | 2 | 2 |
| 17 | Оформление выставки |  | 1 | 1 |
| 18 | Базовая форма «Воздушный змей». Водоплавающая птица |  | 2 | 2 |
| 19 | Базовая форма «Воздушный змей». Лебедь |  | 2 | 2 |
| 20 | Базовая форма «Воздушный змей». Утка |  | 2 | 2 |
| 21 | Базовая форма «Воздушный змей». Утка-мандаринка |  | 2 | 2 |
| 22 | Базовая форма «Птица». Цапля |  | 1 | 2 |
| 23 | Лягушка. Лягушка-попрыгушка |  | 2 | 2 |
| 24 | Базовая форма «Блин». Водяная лилия |  | 2 | 2 |
| 25 | Базовая форма «Треугольник». Голубь мира |  | 2 | 2 |
| 26 | Базовая форма «Воздушный змей». Голубь на гнезде |  | 2 | 2 |
| 27 | Базовая форма «Птица». Журавль счастья |  | 1 | 2 |
| 28 | Базовая форма «Птица». Журавль, машущий крыльями |  | 2 | 2 |
| 29 | Базовая форма «Воздушный змей». Воробей |  | 2 | 2 |
| 30 | Базовая форма «Птица». Ворон |  | 2 | 2 |
| 31 | Базовая форма «Треугольник». Чайка |  | 2 | 2 |
| 32 | Базовая форма «Воздушный змей».Модель пингвина |  | 1 | 1 |
| 33 | Базовая форма «Блин». Модель стрижа |  | 2 | 2 |
| 34 | Базовая форма «Треугольник». Черепаха |  | 2 | 2 |
| 35 | Базовая форма «Улитка». Улитка |  | 2 | 2 |
| 36 | Базовая форма «Воздушный змей». Пингвин |  | 2 | 2 |
| 37 | Базовая форма «Воздушный змей». Лошадка |  | 2 | 2 |
| 38 | Базовая форма «Воздушный змей». Пони |  | 2 | 2 |
| 39 | Барсук |  | 2 | 2 |
| 40 | Знакомство с другими видами оригами | 1 | 1 | 2 |
| 41 | Модуль «трилистник» | 1 | 2 | 3 |
| 42 | Изготовление простых поделок оригами в технике модуля «трилистника» |  | 25 | 25 |
| 43 | Выставка поделок |  |  | 1 |
| Всего часов | | | | 102 |

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

- узнают историю возникновения оригами;

- узнают виды, свойства и возможности бумаги;

- узнают графический язык оригами и научатся его применять на практике;

- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

-научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

- знать основные базовые формы оригами: «треугольник», «двойной треугольник», «квадрат», «двойной квадрат», «книжка», «рыба», «блин», «птица», «воздушный змей», «дом», «лягушка»;

- узнают новую технику оригами: модуль «трилистник» и научатся выполнять изделия в этой технике;

- научатся последовательно вести работу;

- оценивать свою работу и других.

***2-ой год обучения***

| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 |  | 1 |
| 2 | Осенний букет (из кленовых листьев) |  | 3 | 3 |
| 3 | Цветы из креповой бумаги |  | 6 | 6 |
| 4 | Оригами: история, техника, приёмы, основные понятия | 1 |  | 1 |
| 5 | Виды оригами: модульное оригами | 1 |  | 1 |
| Модульное оригами | | | | |
| 6 | Подсолнух |  | 3 | 3 |
| 7 | Стрекоза |  | 3 | 3 |
| 8 | Ромашки |  | 3 | 3 |
| 9 | Тюльпаны |  | 3 | 3 |
| 10 | Васильки |  | 3 | 3 |
| 11 | Снеговик |  | 3 | 3 |
| 12 | Снежинки |  | 3 | 3 |
| 13 | Дед Мороз |  | 4 | 4 |
| 14 | Ёлка |  | 3 | 3 |
| 15 | Торт |  | 6 | 6 |
| 16 | Изделия на тему «Пожарная безопасность»: машина, дом, огнеборец | 1 | 11 | 12 |
| 17 | Валентинки, сердце |  | 2 | 2 |
| 18 | Звёзды |  | 2 | 2 |
| 19 | Заяц |  | 5 | 5 |
| 20 | Фрукты |  | 2 | 2 |
| 21 | Цыплёнок |  | 6 | 6 |
| 22 | Лягушка, лиса, белка, медведь, мышка, страус, пингвин (на выбор) |  | 6 | 6 |
| 23 | Лебедь, фламинго, |  | 9 | 9 |
| 24 | Изготовление поделок на свободную тему |  | 9 | 9 |
| 25 | Выставка поделок |  |  | 1 |
| Всего часов | | | | 102 |

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

-расширят знания в области модульного оригами;

- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;

- научатся выполнять различные модели; передавать форму, объём изделия;

- научатся самостоятельно разбираться в схемах конструкций различной сложности и составлять по ним изделия;

- конструировать изделия без схем, опираясь на полученные знания на занятиях;

- освоят основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов;

- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций.

***3-ий год обучения***

| **№**  **п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 |  | 1 |
| 2 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга Знакомство с понятием «квиллинг» | 1 |  | 1 |
| 3 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 2 | 3 |
| Изготовление цветов в технике квиллинг | | | | |
| 6 | Изготовление простых цветов. | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Цветочный шар из креповой бумаги | 1 | 8 | 9 |
| 8 | Изготовление бахромчатых цветов. | 1 | 8 | 9 |
| 9 | Коллективная работа. Композиция из цветов. Цветочный шар | 1 | 11 | 12 |
| Изготовление животных в технике квиллинг | | | | |
| 10 | Панно «Жар-птица» | 1 | 8 | 9 |
| 11 | Павлин | 1 | 8 | 9 |
| 142 | Подводный мир | 1 | 8 | 9 |
| Изготовление открыток, сувениров к праздникам | | | | |
| 13 | Тематические открытки, сувениры в стиле квиллинга (Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Пасха, День победы) | 1 | 11 | 12 |
| 14 | Изготовление поделок на свободную тему | 1 | 15 | 16 |
| 15 | Выставка поделок |  | 1 | 1 |
| Всего часов | | | | 102 |

**Ожидаемые результаты**

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Календарно-тематический план**

***1-й год обучения***

| **№** | **Темы занятий** | **Количество**  **часов** | | **Содержание** | **Методы и приёмы** | **Материалы и оборудование** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие  Техника безопасности | 2 |  | Инструктаж по технике безопасности. Раскрыть цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях. | Словесный, наглядный, | Презентация  «Кружок «Бумажные фантазии» |
| 2 | Виды и свойства бумаги. Формы листа для оригами. | 2 |  | Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве, о видах и свойствах бумаги | Словесный, наглядный, наблюдение, | Презентация  «Виды и свойства бумаги» |
| 3 | История возникновения оригами | 1 |  | Рассматривание схем поэтапного складывания, выполнение по объяснению | Словесный, наглядный, | Презентация  «История возникновения оригами» |
| 4 | Моделирование путём прямого повторения. | 1 | 3 | Упражнять в ориентировке на листе бумаги; правила складывания бумаги; воспитывать аккуратность | наблюдение, практический | Образцы базовых форм |
| 5 | Графический язык оригами. Изображение на чертеже | 1 | 1 | Учить складывать квадратный лист бумаги, ориентироваться в линиях сгиба | наблюдение, практический | Инструкционная карта сборки изделий, базовых форм |
| 6 | Практическое выполнение моделей |  | 1 | Упражнять в ориентировке на листе бумаги; приучать детей выполнять правила складывания бумаги; воспитывать аккуратность | практический | Образцы моделей |
| 7 | Знакомство с базовыми формами.  Базовая форма «треугольник» | 1 | 1 | Познакомить с базовой формой треугольник, учить складывать двигающуюся игрушку, упражнять в понимании терминов «долина», «гора», воспитывать усердие тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба. | Словесный, наглядный, практический.  Демонстрация образца, схема поэтапного складывания, разбор схемы | Инструкционная карта сборки изделий Образцы базовых форм |
| 8 | Базовая форма «треугольник»  Выполнение модели «кота и кошки» |  | 2 | Учить детей складывать бумагу, используя простую базовую форму | Словесный, наглядный, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 9 | Модель «кролик» |  | 2 | Учить выполнять поделку по схеме; упражнять в ориентировке на листе бумаги; приучать детей выполнять правила складывания бумаги; воспитывать аккуратность. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 10 | Базовая форма «треугольник»  Модель «Золотая рыбка» |  | 2 | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, рассматривание схем поэтапного складывания, выполнение по объяснению | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Презентация, образец изделия, образец базовой формы, схема, фон, цветная бумага, ножницы |
| 11 | Модель «Золотая рыбка II» |  | 1 | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, рассматривание схем поэтапного складывания, выполнение по объяснению | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 12 | Базовая форма «Рыба»  Модель «Карп» |  | 2 | Учить «разбирать схему», развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 14 | Базовая форма «Рыба»  Модель «Кит» |  | 2 | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, упражнять в понимании терминов «долина», «гора», | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 15 | Модели различных рыбок |  | 2 | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, выполнение по объяснению. объединяясь в пары создавать морскую композицию. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 16 | Композиция  «На дне морском» |  | 2 | Учить складывать бумагу, используя разные базовые формы, объединяясь в пары создавать морскую композицию. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Презентация,  цветная бумага, ножницы |
| 17 | Оформление выставки |  | 1 | Оформление альбома детских работ. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. | практический |  |
| 18 | Базовая форма «Воздушный змей»  Водоплавающая птица |  | 2 | Знакомство с базовой формой воздушный змей. Учить делать оригами по схеме, ориентируясь на листе бумаги; тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба, воспитывать терпение и усидчивость. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы, схема, цветная бумага, ножницы |
| 19 | Базовая форма «Воздушный змей»  Лебедь |  | 2 | Знакомство с базовой формой воздушный змей. Учить делать оригами по схеме, ориентируясь на листе бумаги | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы, схема, цветная бумага, ножницы |
| 20 | Базовая форма «Воздушный змей»  Утка |  | 2 | Учить складывать, работая по схеме, воспитывать терпение и желание, упражнять в понимании терминов | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 21 | Базовая форма «Воздушный змей»  Утка-мандаринка |  | 2 | Знакомство с базовой формой воздушный змей. Учить делать оригами по схеме, ориентируясь на листе бумаги; | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 22 | Базовая форма «Птица»  Цапля |  | 1 | Познакомить с базовой формой птица, учить складывать двигающуюся модель, упражнять в понимании терминов «долина», «гора», воспитывать усердие тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 23 | Лягушка  Лягушка - попрыгушка |  | 2 | Учить складывать двигающуюся модель, упражнять в понимании терминов | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 24 | Базовая форма «Блин»  Водяная лилия |  | 2 | Учить складывать, работая по схеме, воспитывать терпение и усидчивость, воспитывать терпение и желание украсить свою поделку, добавляя недостающие детали | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 25 | Базовая форма «Треугольник»  Голубь мира |  | 2 | Учить складывать, работая по схеме, воспитывать терпение и усидчивость | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 26 | Базовая форма «Воздушный змей»  Голубь на гнезде |  | 2 | Продолжить знакомство с базовой формой воздушный змей, учить складывать поделки этой формы; воспитывать терпение и усидчивость | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 27 | Базовая форма «Птица»  Журавль счастья |  | 1 | Учить складывать, работая по схеме, воспитывать терпение и усидчивость | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 28 | Базовая форма «Птица»  Журавль, машущий крыльями |  | 2 | Продолжить знакомство с базовой формой птица, учить складывать двигающуюся модель, упражнять в понимании терминов «долина», «гора», воспитывать усердие тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 29 | Базовая форма «Воздушный змей»  Воробей |  | 2 | Учить складывать, работая по схеме, воспитывать терпение и усидчивость | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 30 | Базовая форма «Птица»  Ворон |  | 2 | Продолжить знакомство с базовой формой птица, учить складывать двигающуюся модель, упражнять в понимании терминов «долина», «гора», воспитывать усердие тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы схема, цветная бумага, ножницы |
| 31 | Базовая форма «Треугольник»  Чайка |  | 2 | Учить выполнять поделку пользуясь схемой, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 32 | Базовая форма «Воздушный змей»  Модель пингвина |  | 1 | Продолжить знакомство с базовой формой воздушный змей, учить складывать поделки этой формы, закреплять знания детей о правилах складывания бумаги. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 33 | Базовая форма «Блин»  Модель стрижа |  | 2 | Учить складывать модель, работая по схеме Закрепить умение делать поделки базовой формы «блин» по показу и словесному объяснению | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 34 | Базовая форма «Треугольник»  Черепаха |  | 2 | Учить выполнять поделку, пользуясь схемой, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 35 | Базовая форма «Улитка»  Улитка |  | 2 | Учить складывать модель, работая по схеме, воспитывать терпение и желание украсить свою поделку, добавляя недостающие детали | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 36 | Базовая форма «Воздушный змей»  Пингвин |  | 2 | Учить складывать модель, работая по схеме, упражнять работать самостоятельно, аккуратно | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 37 | Базовая форма «Воздушный змей»  Лошадка |  | 2 | Учить складывать модель, работая по схеме; самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников | Словесный, наглядный, наблюдение, практический Беседа о домашних животных. Загадки. | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 38 | Базовая форма «Воздушный змей»  Пони |  | 2 | Закрепить умения складывать модель базовой формы «Воздушный змей», воспитывать терпение и желание украсить свою поделку, добавляя недостающие детали | Словесный, наглядный, наблюдение, практический Беседа о домашних животных. Загадки. | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 39 | Базовая форма «Двойной квадрат»  Барсук |  | 2 | Учить складывать модель, работая по схеме. Учить «разбирать схему», выполнять поделку пользуясь схемой, развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, образец базовой формы, схема, цветная бумага, ножницы |
| 40 | Знакомство с другими видами оригами | 1 | 1 | Познакомить с модульным оригами, учить складывать модули оригами, составлять из них объемную фигуру. | Словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 41 | Модуль «трилистник» | 1 | 2 | Учить складывать модуль «трилистник»; упражнять работать самостоятельно, аккуратно, | Словесный, наглядный, наблюдение, | Образец изделия, схема, цветная бумага, ножницы |
| 42 | Изготовление простых поделок оригами в технике модуля «трилистник» |  | 25 | Учить складывать модуль «трилистник». Упражнять работать самостоятельно, аккуратно, точно соблюдая инструкцию. Учить составлять композиции из поделок | наглядный, наблюдение, практический | цветная бумага, ножницы |
| 43 | Выставка поделок |  |  | Оформление выставки детских работ за период 1 г.обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. |  |  |

***2-ой год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество**  **часов** | | **Содержание** | **Методы и приёмы** | **Материалы и оборудование** |
| **Теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие  Техника безопасности | 1 |  | Инструктаж по технике безопасности. Раскрыть цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях. | словесный, | Презентации работ за прошлый год |
| 2 | Осенний букет (из кленовых листьев) |  | 3 | Учить по словесному объяснению складывать из кленовых листьев розы; составлять красивые букеты | наглядный, практический | Образцы изделий |
| 3 | Цветы из креповой бумаги |  | 6 | Учить по словесному объяснению мастерить заготовки разной формы и размера, соединять детали между собой; составлять оригинальные букеты | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий |
| 4 | Оригами: история, техника, приёмы, основные понятия | 1 |  | Знакомство с историей, техникой, приёмами работы с оригами | словесный, наглядный, | Презентация по теме, образцы изделий, схемы |
| 5 | Виды оригами: модульное оригами | 1 |  | Учить правильно изготовить модуль нужного формата | словесный, наглядный, наблюдение, | Презентация по теме, инструкционная карта |
| 6 | «Модульное оригами»  Подсолнух |  | 3 | Упражнять в модульном оригами, учить делать поделки используя модули, соединяя модули между собой, составлять поделку самостоятельно | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 7 | «Модульное оригами»  Стрекоза |  | 3 | Продолжать учить делать поделку, работая самостоятельно, точно соблюдая инструкции, воспитывать усидчивость | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 8 | «Модульное оригами»  Ромашки |  | 3 | Учить выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой, составлять композицию | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага соответствующего цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 9 | «Модульное оригами»  Тюльпаны |  | 3 | Упражнять в модульном оригами, учить делать поделки, используя модули, развивать творческие способности детей, мелкую моторику, аккуратность | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага соответствующего цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 10 | «Модульное оригами»  Васильки |  | 3 | Упражнять в модульном оригами, учить делать поделки, используя модули, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику, составлять композиции | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага соответствующего цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 11 | «Модульное оригами»  Снеговик |  | 3 | Учить выполнять поделку, пользуясь схемой, знать и выполнять правила складывания бумаги при выполнении модульного оригами | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 12 | «Модульное оригами»  Снежинки |  | 3 | Упражнять в модульном оригами, учить делать поделки, используя модули, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику, | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага соответствующего цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 13 | «Модульное оригами»  Дед Мороз |  | 4 | Учить выполнять, поделку пользуясь схемой, упражнять в складывании модулей, продолжать учить работать в коллективе, договариваясь, помогая друг другу, собирать общую фигуру. | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага соответствующего цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 14 | «Модульное оригами»  Ёлка |  | 3 | Продолжать учить выполнять поделку, пользуясь схемой, самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага зелёного цвета формата А – 4, ножницы, клей |
| 15 | «Модульное оригами»  Торт |  | 6 | Учить выполнять поделку, пользуясь схемой  самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников, развивать творческие способности детей | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага разных цветов формата А – 4, ножницы, клей |
| 16 | «Модульное оригами»  Изделия на тему «Пожарная безопасность»: машина, дом, огнеборец | 1 | 11 | Учить выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой, оценивать свой труд. Развивать творчество, самостоятельность | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Презентация по теме, схемы изделий, бумага, ножницы, клей, картон |
| 17 | «Модульное оригами»  Валентинки, сердце |  | 2 | Учить выполнять поделку пользуясь схемой самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников, развивать творчество, воображение | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 18 | «Модульное оригами»  Звёзды |  | 2 | Учить выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 19 | «Модульное оригами»  Заяц |  | 5 | Учить выполнять поделку по словесному объяснению без показа, уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 20 | «Модульное оригами»  Фрукты |  | 2 | Учить выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 21 | «Модульное оригами»  Цыплёнок |  | 6 | Учить выполнять поделку по словесному объяснению без показа, уметь находить собственную ошибку в работе и выявлять причину неудачи | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 22 | «Модульное оригами»  Лягушка, лиса, белка, медведь, мышка, страус, пингвин (на выбор) |  | 6 | Уметь выполнять игрушку по схеме, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 23 | «Модульное оригами»  Лебедь, фламинго, |  | 9 | Уметь выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой, точно соблюдая инструкции, воспитывать усидчивость, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику, учить оценивать свой тру и других | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 24 | «Модульное оригами»  Изготовление поделок на свободную тему |  | 9 | Уметь выполнять поделку самостоятельно пользуясь схемой, точно соблюдая инструкции, воспитывать усидчивость, развивать творческие способности детей, их внимание, память, воображение, мелкую моторику | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, схема сборки изделия, канцелярская бумага формата А – 4, ножницы, клей |
| 25 | Выставка поделок |  |  | Демонстрация лучших поделок Оформление выставки детских работ за период 2-го г. обучения. Развитие навыков общения |  |  |

***3-й год обучения***

| **№** | **Темы занятий** | **Количество**  **часов** | | **Содержание** | **Методы и приёмы** | **Материалы и оборудование** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие  Техника безопасности | 1 |  | Инструктаж по технике безопасности. Раскрыть цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях. | словесный, наглядный, | презентация |
| 2 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга Знакомство с понятием «квиллинг» | 1 |  | Знакомство с историей, техникой, приёмами работы с квиллиногом | словесный, наглядный, наблюдение, | презентация по теме |
| 3 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 | Учить правильно изготовить полоски для квиллинга нужной формы и их конструирование | словесный, наглядный, наблюдение, практический | презентация по теме, инструкционные карты, схемы |
| 4 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 2 | Учить правильно конструировать формы квиллинга | словесный, наглядный, наблюдение, практический | презентация по теме, инструкционные карты, схемы |
| 5 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 2 | Учить правильно конструировать формы квиллинга, развивать мелкую моторику, внимание, усидчивость | словесный, наглядный, наблюдение, практический | инструкционные карты, схемы |
| 6 | Изготовление простых цветов | 1 | 5 | Отрабатывать умения скручивать бумагу разной формы и собирать в композиционный рисунок, развивать творческое воображение, воспитывать усидчивость, | словесный, наглядный, наблюдение, практический | инструкционные карты, схемы, образцы изделий, бумага, ножницы, клей |
| 7 | Цветочный шар из креповой бумаги | 1 | 8 | Знакомство с новым видом бумаги, с областью её применения, учиться изготовлять изделия из данного вида бумаги, развивать усидчивость, творческое воображение, мелкую моторику, творческое воображение | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, креповая бумага разных цветов, ножницы, клей |
| 8 | Изготовление бахромчатых цветов. | 1 | 8 | учиться изготовлять изделия из данного вида бумаги, развивать усидчивость, творческое воображение, мелкую моторику, творческое воображение | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, бумага разного цвета, ножницы, клей |
| 9 | Коллективная работа. Композиция из цветов.  Цветочный шар | 1 | 11 | Учиться составлять композицию из изделий, развивать эстетический вкус | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, бумага разного цвета, ножницы, клей |
| 10 | Панно «Жар-птица» | 1 | 8 | Учиться изготовлять изделия из данного вида бумаги и составлять панно, развивать усидчивость, творческое воображение, мелкую моторику, творческое воображение, | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образец изделия, бумага разного цвета, картон, ножницы, клей,  предметы для декора |
| 11 | Павлин | 1 | 8 | учиться изготовлять изделия из данного вида бумаги, развивать усидчивость, творческое воображение, мелкую моторику, творческое воображение | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, бумага разного цвета, ножницы, клей |
| 12 | Подводный мир | 1 | 8 | Учиться составлять композицию из изделий, развивать эстетический вкус | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, бумага разного цвета, ножницы, клей предметы для декора |
| 13 | Тематические открытки, сувениры в стиле квиллинга (Новый год, 23 февраля, 8 Марта, Пасха, День победы) | 1 | 11 | Отрабатывать умения работать в технике «квиллинг», развивать усидчивость, творческое воображение, мелкую моторику, | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Образцы изделий, открытки, картон, бумага разного цвета, ножницы, клей предметы для декора, |
| 14 | Изготовление поделок на свободную тему | 1 | 15 | Учиться составлять композицию из изделий, развивать эстетический вкус | словесный, наглядный, наблюдение, практический | Бумага, клей, ножницы |
| 15 | Выставка поделок |  |  | Оформление выставки детских работ, альбома лучших работ |  |  |

**Методические рекомендации к проведению занятий**

**Модель "Золотая рыбка" (базовая форма «треугольник»)**

**Цель занятия**:

Учить складывать бумагу, используя базовую форм «треугольник»

**Задачи занятия**:

*Образовательные:*

- отработка навыков складывания бумаги по линиям сгиба;

- учить создавать коллективную картину;

*развивающие:*

- развитие у учащихся памяти, внимания, мелкой моторики;

- формирование пространственного воображения;

*воспитательные:*

- воспитание у детей культуры общения, любви к животным;

- воспитание самостоятельности, уверенности в своих силах.

**Методы:**

Словесный, наглядный, наблюдение, практический

**Оборудование**:

- мультимедийная установка для показа презентаций,

- фон аквариума для коллективной работы,

- образцы изделий, таблица "Сгибания и складывания бумаги", инструкционные карты, бумага цветная духсторонняя, цветной картон, ножницы, линейка, карандаш, клей, фломастеры

**Ход занятия**

**I. Организационный момент.**

**II. Введение в тему.**

– Ребята, название поделки, которую мы с вами будем делать, отгадайте вот в этой загадке:

Не хожу и не летаю,

А попробуй догони,

Я бываю золотая

Ну-ка в сказку загляни. (Ответ – Рыбка).

– Какие сказки про рыбку вы знаете? (Ответ – "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкин, "По щучьему велению" русская народная сказка.)

**Повторение**

- Как называется искусство складывания из бумаги различных фигурок?

- Откуда пришло это искусство?

- Какие базовые формы оригами вы знаете?

- Какие способы сгибания бумаги вы знаете?

Сегодня мы будем складывать рыбку в технике "Оригами" базовой формы «треугольник».

**III. Практическая часть.**

Прежде чем приступить к работе, давайте поговорим о правилах безопасности на уроке с ножницами и другими острыми предметами. Как работать с клеем.

Не забывайте правило: помогать друг другу, соблюдать чистоту на парте.

**План работы**

1. Показ настоящих рыбок или презентации.

2. Показ вариантов рыбок из бумаги.

3. Пояснения к инструкционной карте.

У учащихся на парте есть инструкционная карта. Знакомимся с условными обозначениями на карте: линия сгиба по диагонали, линия сгиба пополам.

Учащиеся складывают рыбку способом пооперационного диктанта вместе с учителем по инструкционной карте:

1. Берём лист бумаги любого цвета. Из прямоугольной формы листа бумаги делаем квадрат способом сгибания по диагонали.

2. Складываем квадрат пополам.

3. Разворачиваем заготовку и складываем её в двойной треугольник по намеченным сгибам. Получилась заготовка для рыбки.

**Физкультминутка.**

А теперь представим, что мы рыбки и плывём в воде. (Дети делают упражнения)

Продолжение практической части.

Чего не хватает, чтобы наша заготовка была похожа на рыбку. (Ответ – плавники, хвостик, глазки)

Учитель показывает как складывать плавники, хвостик у рыбки (разные варианты).

Теперь ребята вам нужно самостоятельно доделать рыбку и сделать ещё одну или несколько.

Дети работают самостоятельно, проявляют фантазию и творчество (звучит музыка).

Кто быстрее и лучше сделает рыбку, тот приклеивает её на общий большой аквариум, который висит на доске (коллективная работа).

Остальные рыбки учащиеся приклеивают на свои, заранее приготовленные маленькие аквариумы. Вырезают водоросли и оформляют аквариум.

Вопросы к учащимся:

– А рыбка дышит в воде? (Ответ – Дышит жабрами).

Дети рисуют пузырьки воздуха у рыбок.

– Хорошо нашим рыбкам в аквариуме?

– Когда рыбкам бывает плохо в воде? (Ответ – Когда вода загрязнена отходами.)

**4. Итог занятия**

Выставка работ

**Инструкционная карта к занятию**

**Модуль «Трилистник»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мастер-класс,  Оригами, : Модуль «Трилистник» Бумага | Возьми квадратный листок бумаги. Положить обратной стороной к себе  http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7658.jpg  Согни и разогни | http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7658-2.jpg  Сложи к середине |
| http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7659.jpg  Подними уголок вверх | http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7660.jpg  Заправь уголок внутрь | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7661.jpg**  Согни к середине |
| Вправь загнутые уголки внутрь. | | |
| **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7662.jpg** | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7663.jpg** | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7664.jpg** |
| **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7666.jpg** | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7667.jpg** | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7668.jpg** Поверни фигурку |
| **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7670.jpg** Опусти уголки вниз | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7671.jpg** Поверни на другую сторону | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7672.jpg** Складывай к середине. При этом задании слой бумаги (маленькие лепестки выходит наверх. Проследи, чтобы концы маленьких лепестков правильно сложились. |
| **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7673.jpg** | **http://stranamasterov.ru/files/imagecache/orig_with_logo2/images/techno/paper/snowdrop/PICT7674.jpg** Получился модуль «Трилистник». Так он выглядит с двух сторон. | |

**Творческие работы учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *DSC04693*  *«Ёлка»*  *Лямина Ирина, 10 лет* | | *DSC04695*  *«Дед Мороз»*  *Лямина Ирина, 10 лет* |
| *DSC04696*  *«Снеговик»*  *Лямина Марина, 9 лет*  *Сиротинская Валерия, 8 лет*  *Караева Екатерина, 8 лет* | | *DSC04697*  *«Дракон - символ 2012 года»*  *Зайцева Вероника,8 лет*  *Буланов Иван, 8 лет* |
| *DSC04699*  *«Подснежники в вазе»*  *Лямина Ирина, 11 лет*  *Шуняева Дарья. 9 лет* | *DSC04700*  *«Попугай»*  *Зайцева Вероника, 8 лет*  *Ларина Надежда, 10 лет* | |
| *DSC04633*  *«Спасатели спешат на помощь»*  *Коллективная работа учащихся*  *2 «Г», 3 «Б»,4 «Г» классов* | *P1110093*  *«Цветочная поляна»*  *учащихся 4 «Г»* | |

**Литература**

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
6. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988г
8. .Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
9. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999
10. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
11. Калмыкова Н.В, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
12. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: Аст – Пресс книга.
13. Полунина В.Н.. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
14. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами – Аст – Пресс, 2010
15. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. – Айрис – пресс, 2004.
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
17. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 1 |
| Учебно-тематический план 1-го года обучения | 13 |
| Учебно-тематический план 2-го года обучения | 15 |
| Учебно-тематический план 3-го года обучения | 16 |
| Календарно-тематический план 1-го года обучения | 18 |
| Календарно-тематический план 2-го года обучения | 23 |
| Календарно-тематический план 3-го года обучения | 27 |
| Методические рекомендации к проведению занятий | 29 |
| Творческие работы учащихся | 34 |
| Список литературы | 36 |